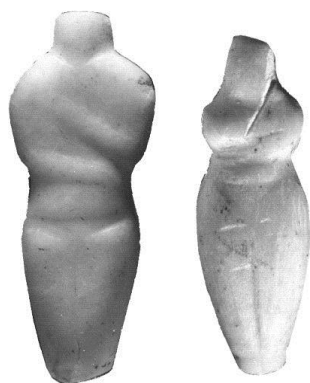


Пловдив
Град-кандидат за европейска столица на културата 2019
Концепция

Наименование на концепцията: **„Тракия – люлка на европейската цивилизация”**
(Thracia – cradle of the European civilization)



Накратко за идеята:

Съвременната европейска цивилизация, разглежда себе си като наследник на традициите на Древна Гърция, Рим, Византия. Оформянето на Европа като общо културно пространство обаче, започва далеч преди появата на класическите Гърция и Рим. Преди повече от 6000 години, върху големи области от Стария континент започва постепенното разпространение на една праисторическа култура, която започва своето триумфално шествие именно от земите на Балканите. Тази все още малко позната цивилизация се развива в пълна степен в земите на днешна северна и южна България. Тя донася със себе си първата за Европейския континент обработка на метал – златото. Тя донася още усъвършенстването на керамиката и грънчарското производство, опитомяването на коня, изобретяването на колелото и колесния транспорт, развитието на първите изкуства и естетическата творческа мисъл.

Център на тази цивилизация била древна Тракия. Популяризирането на тази първа общоевропейска цивилизация, проследяването на нейното развитие през различните епохи, на нейното настояще и бъдеще, би било достойна задача за град-кандидат за титлата „Европейска столица на културата”.

Цели на програмата:

- възстановяване и реабилитиране на културно-историческите паметници в града и региона, модерното им консервиране с цел функционалното им използване и успешното им вписване в съвременната градска среда;
- популяризиране на хилядолетното историческо наследство на град Пловдив и региона сред неговите жители и гости;
- осигуряване на широко гражданско участие в програмата, чрез осъществяване на подходящи проекти, възстановки, уъркшопове;
- включване на съвременни концепции и художествени идеи за модерното развитие на града, в съзвучие с неговото историческо наследство.

Програма:

I. Историческо наследство:

1. Праистория -

В западния край на местността „Лаута”, се е намирала една от няколкото селищни могили, които разкриват древната история на град Пловдив.

А) Създаване на „праисторически парк” в тази местност или на друго подходящо място. Този парк би могъл да включва:

- създаване на „праисторически кът” с фигурки, керамични праисторически съдове и други форми (в размери около 20 към 1 от реалните) характерни за древното праисторическо изкуство. Този кът може да бъде оформен като детска площадка или като мини музей на открито или по някакъв друг начин;
- създаване възстановки (в реални размери) на праисторически жилища, или жилищен комплекс – къща, дворно място, работилници, стопански постройки и други.

Б) Изграждане на сграда за провеждане на експериментална археология или за провеждане на уъркшопове - изработване на предмети по методи от праисторическата епоха.

2. Тракийско наследство –

А) Възстановка на празници и обреди от тракийско време - дионисиевите празници (сочени от много изследователи за предшественик на гръцкия театър), мистерии в чест на Деметра, Орфически мистерии. Игри и състезания от тракийско време характерни за град Пловдив – Кендрисийски игри, Питийски и Александрийски и др.

Представления и състезания на подходящо място в града, около историческите обекти или тепетата, съпътствани с подходящите декори и участие на актьори, любители, граждани и гости на града.

Б) Запознаване на гражданите и гостите на града с древните обичаи, пряко наследство от тракийско време, които са изпълнявани и запазват жизнеността си и до ден днешен – кукерски игри (Карлово, Калофер, община Марица, община Родопи), Трифон Зарезан (община Родопи, община Марица и др.), празници на виното и др.

3. Класическо наследство – Гърция и Рим

А) Възстановка на исторически събития и дейности от всекидневния живот на жителите на Филипопол (Тримонциум) – с участие на много граждани, актьори и любителски групи. Гръцката Агора и римския Форум и събитията, които са протичали там. Управление на римските директории. Занаяти и търговия. Игри и забавления. Римски легиони и варварски армии. Гладияторски борби.

В тази част е възможно ползване опыта на италианските партньори от града столица на културата в Италия.

Б) Временна конструкция на някои сгради и съоръжения от времето на древна Гърция и Рим, изградени на подходящите места – храмове, обществени сгради, укрепителни стени, платформи, възстановяване на стария пристан на река Марица или построяване на дървен мост свързващ бреговете на река и др. Използването на временните конструкции за провеждане на културни прояви, и дейности свързани с годината на събитието.



4. Средновековие – Византия, Първо и Второ българско царство.

Възстановки на християнския живот, приет от Византия, във средновековния Филипопол. Присъединяване на града към Средновековната Българска държава – Крум, Маламир (кавхан Исбул). Конни представления в града или прилежащите територии (конната база във Войводиново). Възстановки на събития по подобие на описаните по-горе.



II. Съвремие и бъдеще.

Съвременната част от концепцията „Тракия – люлка на европейската цивилизация” е свързана без съмнение както с историята на града така и с възможността за изява на пловдивските творци и хора на изкуството, жители на град с хилядолетни традиции.

1. Популяризиране и разработване на малко популярни исторически обекти от Пловдив и околността.
2. Използването на места свързани с историческото наследство, за провеждането на програми свързани с историческата приемственост и генерирането на идеи за бъдещето.

Това би могло да означава организиране на безплатни едnodневни екскурзии до близки до града дестинации, свързани с културно-историческото наследство. Екскурзии до археологически и природно-исторически забележителности – Старосел, Белинташ, връх Драгойна, Асенова крепост, Червената църква, Аневско кале и други обекти от праисторическо, тракийско, и по-ново време.

Намиране на частни и общински спонсори във връзка с екскурзиите.

Организиране на форуми, дискусии, фотоизложби, лекции, претворяване и преосмисляне на археологическите обекти и историческото наследство .

За целта е необходимо създаването на подходящи условия за творчество и творчески изяви на творците, от страна на държавата и общината. Това би могло да включва:

- определяне на сгради, улици и пространства, които да бъдат дългосрочно предоставени на пловдивските артисти за реализиране на техните арт-програми, както разбира се и на всички желаещи да участват в инициативата.
- Използването на места свързани с историческото наследство, за провеждането на програми свързани с историческата приемственост и генерирането на идеи за бъдещето.

Реализирането на съвременната част от концепцията е свързана колкото с историята и историческото наследство, толкова и с новите идеи, които могат да бъдат генерирани от участващите в инициативата творци.

Гаранции за успешно провеждане на програмата:

За успешното провеждане на годината на „Европейска столица на културата” и в съответствие с програмата „Тракия – люлка на европейската цивилизация”

- Град Пловдив е желателно да асоциира към културната програма и прилежащите общини и области – Асеновград, Първомай, Раковски, Брезово, Калофер, Карлово, Хисар, Калояново, Съединение, Стамболийски, общините Марица и Родопи и др. Провеждане на самостоятелни програми в тези градове и общини, както и такива свързани с програмите в град Пловдив.

- Към културната програма трябва да бъдат интегрирани всички територии на град Пловдив – Стария град, широкият център, районите Западен, Северен, Източен, квартал Тракия и Южен. Да не се залага само на програми свързани с историческия център на града, но и на такива свързани с всички квартали и територии прилежащи към град Пловдив.

- Дългосрочна инфраструктурна програма – разширяването на парковите пространства и създаването на нови, проектиране на велоалеи, създаване на добра пешеходна връзка между съществуващите археологически обекти – в това число изграждането на подлези и надлези, маркиран туристически маршрут обхващаш възможно най голям брой обекти.

- Използване не само на сухоземните, но също и на въздушните и водните пространства прилежащи към град Пловдив и региона.

За тази цел - съвместна дейност с Летище Крумово, музея на авиацията към летището, военни летища, частни летища и клубове, конструктори и сдружения.

Също така разработване на художествени решения, програми и арт-проекти свързани с водните пространства - река Марица, Гребния канал и др.

Автор на концепцията: **Андрей Киряков**

Моб. 0878433611 Стац. 032259220 имейл: andikiryakov@hotmail.com

Адрес – ул. Велико Търново 10, Пловдив 4000